

СМ.07

ДИТЯЧА ДРУЖБА НЕ МАЄ КОРДОНІВ

Чи змінюються стосунки між друзями дитинства, представниками різних культур



14-17 років



90 хв

ВИХОВНА МЕТА: усвідомлення того, що звичайні люди, зокрема діти, можуть легко зав'язувати дружбу та романтичні стосунки незалежно від раси, національності чи релігії; розуміння негативних наслідків ненависті та дискримінації.

КЛЮЧОВІ СЛОВА: міграції, біографія, дружба, дискримінація.

Для більшості людей дитинство – світлий, чистий і безтурботний період життя. І навіть ті, хто у цей період життя пережив війну, голод, смерть близьких, мають світлі спогади про своє дитинство. Як правило, діти не обтяжені різними соціальними стереотипами та упередженнями, які притаманні світові дорослих.

На прикладі обраного вчителем літературного твору спробуємо проаналізувати, яким чином безпосередні стосунки дітей з різних культур та релігій змінювалися з часом, і які фактори на це впливали.

КРОК 1. Вчитель на власний розсуд обирає художній твір, де описуються дитячі роки життя героїв, які представляють різні етноси, культури, релігії.

КРОК 2. Учні отримують завдання ознайомитися з історичним тлом, де відбувалися події цього твору.

КРОК 3. Школярі читають обраний твір чи його окремі фрагменти.

КРОК 4. У класі організовується дискусія за такими питаннями:

- До яких етнічних, релігійних чи соціальних спільнот належали діти-герої твору?
- Яким чином вибудовувалися стосунки в полікультурному дитячому колективі?
- Як реагували на таку дружбу батьки, вчителі, служителі культу, члени місцевої громади?
- Яким чином діти вирішували різноманітні конфлікти?
- Чи збереглася дитяча дружба впродовж років?
- Як ставилися герої твору у зрілому віці до своєї дитячої дружби?

КРОК 5. Учні отримують домашнє завдання: написати есе на тему «Яким чином і чому змінювалися стосунки між друзями дитинства, представниками різних культур?»

Коментарі: Пропонуємо вчителю вибрати для обговорення з учнями тексти художніх творів, де описується дитячі роки життя героїв, представників різних етносів, релігій, соціальних груп. Наприклад: Аджей Хцюк «Атлантида. Велике князівство Балаку», В. Короленко «Діти підземелля», «Щоденник Анни Франк» та інші твори.

